



málaga

Picasso
Celebración
— 1973.2023

TRAS LOS PASOS DE PICASSO EN MÁLAGA

RUTA PICASSIANA
RAÍCES E INSPIRACIÓN DE UN GENIO

PICASSO

CELEBRACIÓN

1973-2023

Málaga, 25 de octubre de 1881; en la histórica plaza de la Merced llega al mundo el que, años después, marcaría un antes y un después en la Historia del Arte: Pablo Picasso. Las calles de esta ciudad serían el telón de fondo de sus primeros pasos, vivencias y recuerdos y donde comenzaría a desarrollar su talento como artista.

Su hogar y entorno familiar, las influencias artísticas que recibió desde niño o el entorno en el que creció forjaron su carácter y personalidad. En esta 'Ruta Picassiana' te invitamos a conocer los lugares clave que marcaron la infancia del pintor, así como los espacios en los que hoy su ciudad natal rinde homenaje a su artista más universal.

ÍNDICE

**01 MUSEO CASA
NATAL PICASSO**

**02 SEGUNDO
HOGAR DE LA
FAMILIA PICASSO**

**03 IGLESIA DE
SANTIAGO: PILA
BAUTISMAL**

**04 PLAZA DE
LA MERCED**

**05 PRIMERA
FOTOGRAFÍA DE
PICASSO**

**06 ANTIGUO COLEGIO
SAN RAFAEL**

**07 ANTIGUO COLEGIO
DE LA SAGRADA
FAMILIA**

**08 PLAZA DE TOROS
LA MALAGUETA**

**09 ANTIGUA ESCUELA
DE BELLAS ARTES**

**10 LUGAR DE
TERTULIAS DEL
PADRE DE PICASSO**

**11 ANTIGUO MUSEO
MUNICIPAL**

**12 ANTIGUO LICEO
ARTÍSTICO Y
LITERARIO**

**13 INSTITUTO DE 2^ª
ENSEÑANZA
GAONA**

**14 ANTIGUO HOSTAL
DE LAS TRES
NACIONES**

**15 RESIDENCIA
DE LA FAMILIA
PATERNA**

**16 RESIDENCIA
DE LA FAMILIA
MATERNA**

**17 EL PARVULARIO AL
QUE ASISTIÓ PABLO
PICASSO DE NIÑO**

**18 MUSEO PICASSO
MÁLAGA**

01 MUSEO CASA NATAL PICASSO

1º PLANTA, DONDE NACIÓ PICASSO

La primera planta de esta casa –entonces numerada como la 36– fue alquilada por José Ruiz Blasco con motivo de su boda con María Picasso López. En ella nació el primogénito del matrimonio, Pablo, la noche del 25 de octubre de 1881. Dos años después, la familia se trasladó al tercer piso del número 32 de esta misma plaza.

En 1983 fue declarada Monumento Histórico-Artístico de Interés Nacional y, en 1988, se creó esta institución que conserva parte de la estructura decimonónica y en la cual se exponen, en la actualidad, una amplia representación de recuerdos familiares.

También alberga importantes fondos y obras de Picasso que testimonian tanto su aprendizaje académico como la influencia malagueña a través de los ejes temáticos de las palomas, el Mediterráneo y los toros, así como su nostalgia de España. Este espacio es hoy un museo único en el mundo y uno de los lugares imprescindibles para conocer la obra y legado del artista.



📍 Plaza de la Merced, 15

02 MUSEO CASA NATAL PICASSO

3ª PLANTA, HOGAR FAMILIAR ENTRE 1883-1891

El crecimiento de la familia hizo trasladarse al matrimonio Ruiz-Picasso y su primogénito, Pablo, al actual nº 17 de la plaza de la Merced. El nacimiento de la segunda hija de la pareja, Lola, en diciembre de 1883, a la que seguiría María de los Remedios en diciembre de 1887, hacía necesario disponer de una vivienda más amplia, en la que también vivirían la abuela materna del artista, Inés López Robles, y sus tías Eladia y Heliodora Picasso López, además de una sirvienta.

Estas mujeres ayudaron al cuidado de Picasso, que recordaría siempre las fantásticas historias que le narraba su abuela y que luego él reinventaba. El único niño del hogar se vio rodeado de figuras femeninas, siendo el centro de atención y espectador atento de los acontecimientos diarios. Las tías trabajaban en el propio domicilio cosiendo los galones de los uniformes de ferrocarriles; al parecer, Picasso era capaz, ya adulto, de dibujar de memoria sus formas, arabescos y brillos. El niño cogía las tijeras de sus tías y jugaba a recortar con gran habilidad siluetas de animales, flores, guirnaldas, según las peticiones de sus hermanas o de sus primas en el pasillo.

En esta nueva vivienda, Pablo comenzó a dibujar y a pintar. De esta etapa se conservan los dos dibujos –ambos en el Museo Picasso de Barcelona– *Palomar* y *Hércules con una maza*, copiado este de un original que se hallaba colgado.



📍 Plaza de la Merced, 17

03 IGLESIA DE SANTIAGO: PILA BAUTISMAL

Pablo Picasso fue bautizado en la parroquia de Santiago, en calle Granada –antigua calle Real– el 10 de noviembre de 1881, por el sacerdote de la iglesia de la Merced, José Fernández Quintero. Aquí recibió con las aguas bautismales los nombres de Pablo Diego José, y Francisco de Paula Juan Nepomuceno, María de los Remedios, Cipriano de la Santísima Trinidad, y actuando como padrinos Juan Nepomuceno Blasco Barroso y María de los Remedios Alarcón y Herrera.

En esta parroquia de Santiago, una de las más antiguas de Málaga, de la que destaca su interior barroco y la torre mudéjar, se habían casado sus abuelos paternos y sus padres, y también en la misma pila recibieron las aguas bautismales sus dos hermanas, Dolores (1884-1958) y Concepción (1887-1895).



04 PLAZA DE LA MERCED

El espacio de los primeros juegos del niño Pablo Ruiz Picasso fue la plaza de la Merced. Aquí se conocieron sus padres y en ella vivieron otras tantas personalidades ilustres como el general Riego, el escultor Fernando Ortiz, el escritor Juan José Relosillas, el arquitecto Gerónimo Cuervo o el artista Bernardo Ferrándiz.

Se trata del mejor exponente del urbanismo del Romanticismo en la ciudad. Delimitada en su origen por la muralla árabe de la ciudad en su lateral sur, su elemento más distintivo es el monumento funerario en forma de obelisco. Este fue levantado en 1842 en memoria del general José María de Torrijos y sus compañeros, fusilados en 1831 en la playa de San Andrés tras un frustrado levantamiento contra el rey Fernando VII.

En el número 14 –en la esquina de la casa en la que nació Picasso– se encontraba entre los siglos XVI y XX la Iglesia de la Paz, destruida posteriormente por los disturbios anticlericales que la ciudad sufrió en mayo de 1931. El sonido de las campanas de esta iglesia acompañó su niñez, así como un mosaico de tipos populares de los que el artista, más adelante, se hizo eco.

Paveros, vendedores de leche con sus hatos de cabras, de caramelos, biznagas y confituras, guitarreros, criadas y soldados, giraban en torno al monolito en homenaje al general Torrijos cuyos lemas de libertad y justicia fueron el referente de aquel niño llamado Pablo Ruiz Picasso. Sin olvidar las palomas, imagen icónica de esta plaza que pintó y marcó su obra.



05 PRIMERA FOTOGRAFÍA DE PICASSO

Alrededor de 1884, el fotógrafo Francisco Martín Ramos tomó la primera fotografía de Pablo Ruiz Picasso en su estudio ubicado en el antiguo número 36 de la plaza del Teatro. En ella se muestra al pequeño de pie, con aire solemne, a los cuatro años de edad vestido con su uniforme del colegio.

Francisco Martín Ramos, nacido en Pruna (Sevilla), había llegado a Málaga a los 20 años de edad, convirtiéndose en el retratista más célebre de la sociedad malagueña de su tiempo. El fotógrafo profesional tuvo cuatro hijos, también fotógrafos, los Martín Oliver.



06 ANTIGUO COLEGIO SAN RAFAEL

Según se conoce por el propio Picasso, cada mañana la niñera, Carmen Mendoza –modelo de uno de sus dibujos de juventud– lo llevaba hasta este centro educativo. El paso del pintor malagueño por esta escuela privada está lleno de recuerdos.

Ya anciano, relataba a sus biógrafos y amigos cómo pasaba las horas dibujando y mirando a través de la ventana, cómo se escapaba para visitar, en el mismo local, a la esposa del director, don Emilio Gutiérrez, y los objetos personales del padre que llevaba consigo a las aulas como garantía de que, a la una de la tarde, pasarían a recogerle.

Esta escuela de San Pedro y San Rafael, ya en el siglo XX, se trasladó a la plaza de San Francisco, donde se había ubicado también el citado Liceo Artístico y Literario malagueño. Actualmente este edificio no es visitable.



07 ANTIGUA SEDE DEL COLEGIO DE LA SAGRADA FAMILIA

En la calle Madre de Dios, a escasos metros de la plaza de la Merced, se encontraba el colegio La Sagrada Familia, regentado por monjas francesas. Allí estudió de niña María Dolores Ruiz Picasso, Lola, hermana y compañera de Pablo Picasso.

El hoy desaparecido colegio de la Sagrada Familia tenía una excelente reputación y el aliciente de estar a pocos metros del piso de la familia Ruiz Picasso en la plaza de la Merced. Lola realizó posteriormente estudios de solfeo durante la estancia de la familia Ruiz Picasso en La Coruña.

Ya en Barcelona, en 1909, se casó con el neuropsiquiatra Juan Bautista Vilató Gómez, hijo de un catedrático de neurobiología barcelonés y una malagueña, con quien tuvo seis hijos, dos de los cuales se convirtieron en pintores: José Vilató Ruiz y Javier Vilató Ruiz. Ella se convertiría en la depositaria de la memoria malagueña de la familia.

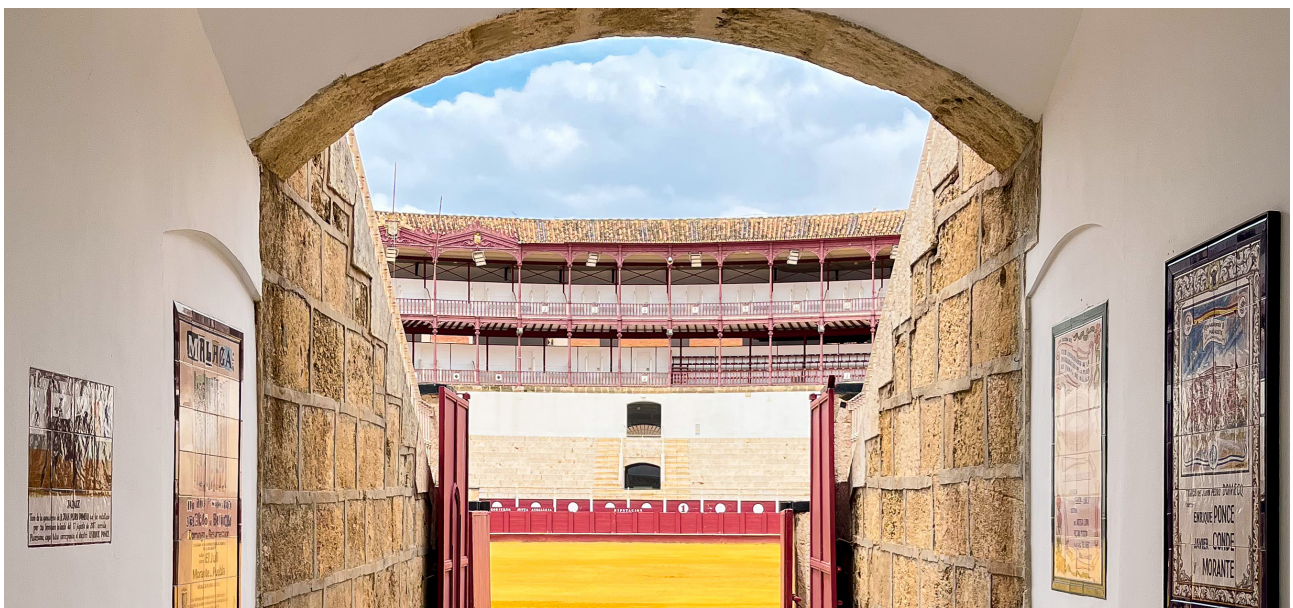


08 PLAZA DE TOROS LA MALAGUETA

Levantada a orillas del mar en 1874 e inaugurada con reses de la viuda de Murube en 1876, la plaza de toros de La Malagueta fue referente y motivo usual en los primeros dibujos y óleos del artista y proyección posterior de toda la visión de la tauromaquia picassiana.

Obras como *El picador amarillo* (h. 1889) o dibujos con escenas taurinas, realizados en su etapa malagueña y coruñesa no son sino recuerdos de cuando, de la mano de su padre, el artista asistía a ver a los más famosos diestros de la época: Mazzantini y Lagartijo.

De esta plaza Picasso conservó una serie de recuerdos, como el día en que vio a su maestro, José Moreno Carbonero, pintar una gran tela para uno de los cuadros históricos. También la visión de los caballos destripados por los toros que tan profusamente el artista malagueño utilizó como referente de muchas de sus composiciones, ya en los años 30, y que culminaron con el célebre caballo herido de *Guernica* (1937).



09 ANTIGUA ESCUELA DE BELLAS ARTES

El padre de Pablo Picasso era profesor de Dibujo Lineal y Adorno de la Escuela de Bellas Artes de San Telmo de la ciudad. Fue aquí donde el joven artista entró en contacto con los modelos clásicos de yeso que, pocos años después, en La Coruña y Barcelona, copió como obligada asignatura para sus estudios.

La cantera de pintores que pasaron por las aulas de San Telmo fueron también maestros y amigos de José Ruiz Blasco, y muchos de ellos, de un incipiente Picasso. De ellos tomó este claro ejemplo como alumno para sus obras posteriores.

Bernardo Ferrándiz, Muñoz Degrain, Martínez de la Vega o Moreno Carbonero hicieron del arte del último tercio del XIX, el Siglo de Oro de la pintura malagueña, de la cual Picasso sacó provecho observando de primera mano la magnitud de las grandes escenas históricas, tan en boga en aquel momento. En la actualidad, el edificio es sede del Ateneo de Málaga y cuenta con salas de exposiciones y una amplia programación cultural.



10 LUGAR DE TERTULIAS DEL PADRE DE PICASSO

En la plaza de la Merced, haciendo esquina con calle Granada, aún continúa abierta la antigua farmacia de Antonio Mamely, hoy farmacia Bustamante. Abierta en 1747 –es la más antigua de la capital–, José Ruiz Blasco, padre de Picasso, solía reunirse con sus amigos para sus tertulias en este lugar.

En su trastienda le sorprendió el terremoto que asoló la ciudad el día de Navidad de 1884, del cual Picasso conservó siempre un trágico recuerdo. Desde allí salió para recoger a su familia cruzando la plaza y dirigirse a un lugar más seguro.



11 ANTIGUO MUSEO MUNICIPAL

El Museo Municipal estuvo abierto en la segunda planta del edificio que, desde 1869, albergaba al ayuntamiento de la ciudad. Este edificio, antigua sede del seminario de San Juan de Dios, del convento de los padres agustinos y de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga fue un lugar importante en la infancia de Picasso.

En él estuvo trabajando su padre como conservador de los cuadros que la casa consistorial exponía al público por entonces, y en numerosas ocasiones, Pablo Picasso recordó el taller donde su padre pasaba las horas que como profesor de Dibujo, la Escuela le permitía: “El taller aquel era una pieza como cualquier otra, sin condiciones especiales: un poco más sucia, si acaso, que la que tenía en casa; pero allí estaba tranquilo”, rememoraba el maestro.

Precisamente, uno de los primeros óleos de su hijo Pablo, *Vista del puerto de Málaga* (h. 1890,) fue copiado del que realizara su padre, este a sus vez reproducido del que pintara en 1878 el marinista Emilio Ocón. El edificio está actualmente en obras a la espera de convertirse en Biblioteca Provincial de Málaga.



12 ANTIGUO LICEO ARTÍSTICO Y LITERARIO

El Liceo de Málaga, situado en la plaza de San Francisco, en el mismo emplazamiento donde hoy se halla el Real Conservatorio de Música María Cristina, fue lugar de reunión durante el siglo XIX de los artistas malagueños.

Construido sobre parte del antiguo convento de San Francisco, que da nombre a la pequeña plaza –donde destaca la fuente de Pomona (1864)–, a este centro recreativo debió de acudir Picasso acompañado por su padre, asiduo de sus tertulias, pudiendo contemplar el niño las obras que los pintores de la época habían dejado como recuerdo de su paso por los salones.

En este liceo, verdadero museo pictórico y biblioteca del XIX, se celebraron las tertulias de sus socios más distinguidos, y fue aquí donde Pablo Picasso sería bautizado con champán por Martínez de la Vega con motivo del éxito obtenido por el joven artista en las exposiciones Nacional y Provincial de Bellas Artes de 1897 con su obra *Ciencia y Caridad*.



📍 Calle Marqués de Valdecañas, 2

13 INSTITUTO DE 2ª ENSEÑANZA GAONA

Poco antes de abandonar Málaga, en octubre de 1891, Picasso fue examinado en el Instituto de Segunda Enseñanza. Antiguo convento de los filipenses, en 1846 abrió sus puertas como centro educativo, y, tres años después, fue instalada en este emplazamiento la Escuela de Náutica, de gran arraigo en la ciudad.

Picasso refirió en varias ocasiones el examen que tuvo que sufrir para acceder al Instituto de La Coruña, documento que aún se conserva junto a la instancia y pago de derechos de Latín y Castellano y Geografía y que estaba constituido por un breve dictado y una división, rubricada por Picasso a finales de junio de este año, siendo su director don Ramón Ibáñez Ibáñez, quien ejerció como presidente del Tribunal que aprobó al joven alumno.



14 ANTIGUO HOS- TAL DE LAS TRES NACIONES

El antiguo Hostal de las Tres Naciones fue el lugar en el que se alojaron Pablo Picasso y su amigo, también pintor, Carlos Casagemas, en la que fue la última visita del malagueño a su ciudad natal (1900-1901).

El hostel estaba ubicado en el número 16 de la antigua calle Casas Quemadas, hoy Marín García, muy cerca de la Alameda Principal, icono de la burguesía de la época, en la que vivía el doctor Salvador Ruiz Blasco, tío de Pablo.

Ante la negativa a cuidar su aspecto por parte de Carlos Casagemas, los dos amigos se alojaron en este hostel. Habían abandonado París para pasar la Nochebuena en Barcelona con sus familias y la Nochevieja en Málaga, si bien conservaron un recuerdo amargo de esas fechas y de aquel cambio de siglo.

Las constantes disputas y el estado depresivo de Casagemas causado por una relación frustrada en París, hizo que los amigos se separaran en Málaga para no encontrarse más. De regreso a la capital francesa semanas después, Casagemas intentó asesinar a su amante para suicidarse a continuación. El impacto de ese drama supuso uno de los catalizadores para el arranque de la Época Azul de Picasso.



15 RESIDENCIA DE LA FAMILIA PATERNA

La familia paterna de Pablo Ruiz Picasso vivió durante varios años en el antiguo número 16 de la calle Hinestrosa. Teniendo entonces el poco halagüeño nombre de calle Sucia, el muy respetado investigador Josep Palau i Fabre llegó a sostener que fue en esta casa donde realmente nació Picasso, inscribiendo la plaza de la Merced, de nombre mucho más respetable, como una forma de aparentar una más desahogada y elegante forma de vida. Sin embargo, la documentación posteriormente encontrada no apoya esta hipótesis.



16 RESIDENCIA DE LA FAMILIA MATERNA

La familia materna de Pablo Ruiz Picasso vivió durante varios años en el antiguo número 55 de la calle Ancha del Carmen. Así decía un poema que Picasso escribió en 1936: “He nacido de un padre blanco y de un pequeño vaso de aguardiente andaluz, yo he nacido de una madre hija de una hija de quince años nacida en la Málaga de los Percheles, el hermoso toro que me engendra la frente coronada de jazmines”.

En este histórico barrio del Perchel, nombrado por Cervantes en la primera parte del Quijote, creció María Picasso López, madre del artista. Al inicio de la calle, la parroquia de Nuestra Señora del Carmen y su convento anexo de San Andrés, recién rehabilitado, transcurrieron en 1831 las últimas horas de vida del general Torrijos y sus compañeros antes de ser fusilados en la playa aledaña. A partir de 1842, los cuerpos de Torrijos y sus compañeros descansarían bajo el obelisco de la plaza de la Merced. Plaza donde nacería, el 25 de octubre de 1881, Pablo Ruiz Picasso.



17 PARVULARIO AL QUE ASISTIÓ PABLO PICASSO

En la calle San Agustín se encuentra el que fue el parvulario al que asistió de niño Pablo Ruiz Picasso, según la tradición. Una placa recuerda el edificio en el que el artista pasó parte de su niñez más temprana.

Frente a este parvulario, en el edificio del colegio de San Agustín, y entonces sede del Ayuntamiento de Málaga, tenía uno de sus lugares de trabajo el padre de Picasso, José Ruiz Blasco, en su calidad de conservador del Museo Municipal. Es fácil imaginar la escena de padre e hijo caminando por las empedradas calles de Granada y San Agustín tras atravesar la plaza de la Merced para separarse en la puerta del parvulario, el juego de miradas constantes entre los dos edificios.



18 MUSEO PICASSO MÁLAGA

La fascinante obra del artista malagueño y la belleza del Palacio de Buenavista hacen del Museo Picasso Málaga un espacio único para disfrutar del arte y la cultura. Las más de 230 obras que reúne la Colección MPM abarcan las innovaciones revolucionarias de Picasso, así como la amplia variedad de estilos materiales y técnicas que dominó.

Desde los primeros estudios académicos a su visión personal del clasicismo; desde los planos superpuestos del cubismo a su investigación con la cerámica; desde su interpretación de los grandes maestros a las últimas pinturas de los setenta.

Situado en pleno centro histórico de la ciudad, el edificio mezcla con armonía las formas renacentistas y mudéjares con la pureza de las líneas contemporáneas. En el subsuelo de este magnífico ejemplo de la arquitectura andaluza del siglo XVI, el visitante encontrará un yacimiento arqueológico que contiene restos fenicios, romanos y árabes, testigos mudos de la historia de la ciudad.

Exposiciones temporales, actividades educativas y culturales, la biblioteca y la librería especializada completan la sugerente propuesta del Museo Picasso Málaga.



📍 Calle San Agustín, 8

málaga

Picasso
Celebración
— 1973.2023

TRAS
LOS PASOS
DE PICASSO
EN MÁLAGA

RUTA PICASSIANA



Ayuntamiento
de Málaga